

東欧の名門オーケストラと若手天才ピアニストが邂逅！
地を揺るがす重低音に清冽な弦。スラブの響きに感動必至！

ポーランド国立放送交響楽団

Polish National Radio Symphony Orchestra

2022.
9月

独奏：角野隼斗 (ピアノ)
Hayato Sumino, Pianist

東京オリンピック・パラリンピックが幕を閉じました。ぎりぎりまで開催への賛否がありながら、実は個人的には、コロナ禍で舞台を奪われたアーティストの無念を肌身で感じていたことから、アーティストではないけれどもアスリートの大舞台であるオリンピック・パラリンピックも何とか実現してほしいと、こっそりと開催を願っていました。それだけに、こうして何とか行われて若いアスリートやパラリンピアンが全力を振り絞って挑戦する姿を観ては、勝っても負けてもここから来たことは素晴らしいと感動し、実現出来て良かったと心から思っていました。

オリンピックの開始とほぼ同じ時期、7月下旬にシヨパン・コンクールが予備予選がワルシャワで行われ、中国人に次いで参加多数だった日本のピアニストも大奮闘、小林愛実さんが反田恭平さん、角野隼斗さん等出場した30人近くのうち半分以上が無事通過となりました。秋に行われるステージでは日本の若いピアニスト達が躍動し、これをきっかけに未来へ羽ばたいていくことを願ってやみません。一方で、ある意味オリンピックのように一発で勝ち負けが決まるコンクールは時の運もありますから、仮に今回力を発揮できなかったとしても、それを糧として将来羽ばたいていってほしいと、挑戦した人たちに全員にエールを送りたいと思います。

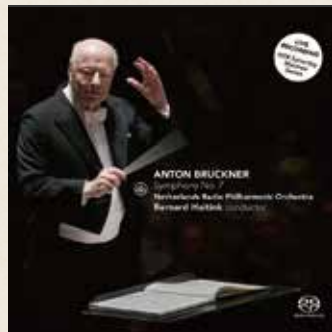
それにしてもいつまで続くのでしょうか。昨年3月のミュンヘン交響楽団の延期公演が今年10月11月に予定されていますが、たいへん残念ながらまたキャンセルとなってしまうかもしれません。これに続き9月のピアノ・パトールも中止。秋以降の招聘事業は見直しを余儀なくされています。厳しいです。とにかく国民の大半がワクチン接種を行って感染拡大に歯止めがかかり、公演が通常通りに行われる日が来るのを心から待ち望んでいます。かつてのように日本と海外の行き来が容易に行われ、一流のアーティストが次々に日本と海外の行き来が容易に感動のステージが繰り広げられる日々が戻ってくることを切に願っています。今はとにかく健康に留意してその日に向けて地道に準備を重ねるしかありません。皆様もくれぐれもご自愛なさってください。そして、来たる再開の日に向けて、新しい時代のクラシック界をどうしてゆくか、知恵を絞って交換し合っていきたいと思います。

夏の思い出

2021年9月6日
株式会社テンポプリモ 代表取締役
中村聡武



CD 今月のおすすめ CD



Challenge Classics KKC-6420
『ブルックナー 交響曲第7番』
ベルナルト・ハイティンク(指揮)
オランダ放送フィルハーモニー管弦楽団
録音：2019年6月15日 オランダ、コンセルトヘボウ

まだ発売もされていないCDを聴きませうにお薦めします、どうぞご容赦のほど……。オランダ放送フィル、大好きなのです。エド・デ・ワールトが振ったラフマニノフやマーラーは(廃盤で入手困難ながら)録音・演奏ともに素晴らしいし、最近ではズヴェーデンとのブラームスも熱さと緻密さを兼ね備えていて良い。ジャン・フルネとのフランス音楽も、落ち着いていながら愉悅に満ちていて素敵な録音です。ほかにもゲルギエフとのショスタコーヴィチ、アシュケナージとのレスピーギ…と名盤の列挙に暇がありません。

そんなオケの大注目の新譜は、名匠ベルナルト・ハイティンクが、コンセルトヘボウで最後に指揮した演奏会のライブ録音。引退公演としてウィーンフィルを振った演奏会と同じブルックナーの第7番という選曲に、彼の思い入れの深さをうかがえます。近年のハイティンクは穏やかな音楽作りをしていた印象ですが、オランダ放送フィルの艶やかな弦楽器との相性は抜群なはず。キャリア最初期に首席指揮者を務めたオランダ放送フィルとの、また故郷アムステルダムの指揮台との惜別の70分間、きっと慈愛に満ちたホ長調が響いていることでしょう。最近では配信で音楽を聴いてばかりの私ですが、こんな録音ばかりはCDを手元に置いておこうと思っています。

(久世)

社員のふるさと紹介

● 富山弁 ●

富山県で育った桶家が、今すぐ取り入れられる富山弁を紹介します！

…『～ちゃ』

意味：～だよ、～だね

平叙文の語尾に「～ちゃ」を付ければあつという間に富山県民です。うる星やつらのラムちゃんみたいで可愛いんやちゃ！

…『なーん』

意味：いいえ、全然～ない

「なん」と短くしたり、「なんなんなん…」と連続使用も可能。数が多いほど否定の度合いが強まります。フランス語のNonと似た使い方ですか？

(例)「なーん、違うよ！」(いいえ、違います)

…『気の毒な』

意味：ありがとう

慰めと捉えてしまうかもしれませんが、「ありがとう」より更に丁寧に感謝を表す言葉です。「そんなことまでしてくれて申し訳ない、ありがとう！」という意味合いになります。

次回、中級編でお会いしましょう。それまでそくさいにしようか！(お元気で！)

(桶家)

編集後記

皆さま、オリンピック・パラリンピックはご覧になりましたか。私はずっと東京にいながら、目と鼻の先で五輪が行われている実感は持たず、世界中からお客様がやってきて賑わう町を見たかったな、と少し寂しい気持ちで観戦していました。時差が無いので、かえって見る競技が少ないというのも新発見、夜ふかしせずに済むので一長一短ですね。一方、表彰式で流れる楽曲(佐藤直紀さん作曲)はシンプルかつ雄大で、とても気に入っています。

株式会社テンポプリモ マネジメント・オフィス
Tempo Primo Japan Co., Ltd. Management Office

〒104-0061 東京都中央区銀座5-15-19
銀座三真ビル4階

TEL: 03-3524-1221 FAX: 03-3524-1222
E-mail: info@tempoprime.co.jp
www.tempoprime.co.jp

経営理念

株式会社テンポプリモは、全従業員の物心両面の幸福を追求するとともに、3つのA(Artist, Audience, Art)に尽くし、芸術の力で世の中を明るくしてゆくことを経営理念と致します。



Guten Tag!ここでは、役に立つか立たないかわからないけど、明日から使いたくなりそうなドイツ語を紹介します！初回の今日は、この言葉。

「Macht es gut!」(マハト・エス・グート)

音楽業界の中では非常に耳にする機会が多い言葉の一つ、「Toi toi toi!」「頑張って！」とか舞台に送りだす際に使われますが、ドイツ留学中にドイツ人学生にこの言葉について聞いてみたところ、「古くさいかな」というようなことを言われたことが(個人差があります。あくまでも一意見です)あります。その時に違う言い方を聞いてみたところ、返って来たのがこの言葉。「Macht es gut!」

ネットで調べてみると、英語の「Take care」と同じ意味、と書かれている方もいます。実際に、アーティストに聞いてみたら、「Toi toi toi」の方が普通に使われるとのことでしたが……。

一度使ってみたら、びっくりされるかも？機会があれば、ぜひ試してみてください！(宮嶋)



銀座編

おすすめ Cafe

先日、業務のため日本橋まで行った帰りに昼食をするためお店を探していたところ、アウトドアをコンセプトにしたお店が飛び込んできました。行き過ぎようとしたのですが気になったのでお店に入ってみました。

鳥の音が流れている中で食事をしました。森の中にいるようで、慌ただしい日常をひとときでも忘れさせてくれるような雰囲気でした。

因みにその時食べたのは、イタリアングラツェ (チキン&トマトバジル&特製ソース)でした。ホットサンドのようなものです。

他に4つの種類があります。お店の名前はREWILD OUTDOOR TOKYOです。少しの時間でも異空間にひたってみては如何でしょうか。

(経理 牧)



お店の情報 REWILD OUTDOOR TOKYO
https://rewild-camping.com/cafe/outdoor-tokyo/

す。セクションごとの別録りですが、250人強のオーケストラで収録したとのこと。そんな大編成のオケを最後に聴いたのはいつだろうと思うと、いやはやまた寂しい気持ち……。大編成オケの生演奏を思い切り聴きたい今日このごろです。暑かったり寒くなったり、そして先日の集中豪雨と(各地の皆さまに心よりお見舞い申し上げます)、例年にまして過ごしにくかった今年の夏。どうぞご自愛くださいませ。

(久世)

Tempo Primo
編集・発行 株式会社テンポプリモ

2022年度公演ラインナップ・ダイジェスト！

2022年度のラインナップを前号に続きご案内します。来年度は4月のラハフ・シャニ指揮イスラエル・フィルハーモニー（共演：藤田真央：ピアノ／ジュリアン・ラクリン：ヴァイオリン）が8年ぶりの来日ツアーを行って幕を開けます。うねるような弦楽器群はまさに「ピロイドのような響き」。体験しなければ損をします。来年はオーケストラが当たり年で、9月はマリン・オルソップ指揮ポーランド国立放送交響楽団。共演に、この度TBS「情熱大陸」でも放送されて話題沸騰のピアノスト、角野隼斗を迎えて行われます。何と氏のSNSの登録者数は77万人（）、東大大学院を出てデビューリサイタルを行ったのが昨秋でしたが、以来チケットは全て完売で、今最もチケットを入手できないピアニストとして大人気を博しています。

11月にはアンドリュー・マンゼ指揮北ドイツ放送交響楽団（共演：ゲルハルト・オピッツ）による、失われたベートーヴェン・イヤーを復興させるかの如きオール・ベートーヴェン・プログラム。大巨匠オピッツの協奏曲4番、5番「皇帝」は決して聴き逃せません。エンタテインメントでは7月のトリニティ・アイリッシュ・ダンス（芸術監督：マーク・ハワード）。2004年の初来日以来毎回チケット完売を繰り返す人気の団体が4年ぶりの来日を果たします。2023年1月にはこちらも完売続出のハリウッド・フェスティバル・オーケストラ（指揮：ロイド・バトラー／ヴォーカル：ビリー・キング）。ハリウッド映画のレコーディングに参加する本場のメンバーから成るオーケストラが銀幕の名曲名旋律を実際の映像と共に流します。この他6月にはヤボルカイ兄弟、10月のエスメ弦楽四重奏団、12月のザ・キングズ・シンガーズやチエコ少女合唱団《イトロ》等、世界的なアーティストの来日が続ぎ、日本の楽壇に大いに花を添えます！



NDR北ドイツ放送フィルハーモニー交響楽団
(指揮：アンドリュー・マンゼ、ピアノ：ゲルハルト・オピッツ)



ザ・キングズ・シンガーズ



トリニティ・アイリッシュ・ダンス

今後の弊社企画

オーケストラ

2022年4月 イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団(指揮：ラハフ・シャニ)
9月 ポーランド国立放送交響楽団
(指揮：マリン・オルソップ、ピアノ：角野隼斗)
11月 NDR北ドイツ放送フィルハーモニー交響楽団
(指揮：アンドリュー・マンゼ、ピアノ：ゲルハルト・オピッツ)
12月 シュターツカペレ・ベルリン(調整中)
(指揮：ダニエル・バレンボイム)

エンターテインメント

2022年7月 トリニティ・アイリッシュ・ダンス
8月 メロディカ・メン
2023年1月 ハリウッド・フェスティバル・オーケストラ

合唱

2022年3月 ヘルシンキ大学男声合唱団
11月 チェコ少女合唱団《イトロ》
12月 ザ・キングズ・シンガーズ

2021-22年度

室内楽

2022年5-6月 モーツァルトハウス・ウィーン弦楽四重奏団
6月 ポーランド弦楽オーケストラ(バルティック・ネアポリス)
7月 ベルリン・フィル12人のチェリストたち
11月 エスメ弦楽四重奏団

指揮・ソロ

2022年12月 ヴァハン・マルディロシアン(指揮：ピアノ)
2022年2月 ヴァレリー・ポリャンスキー(指揮)
4月 ボリス・ベトルシャンスキー(ピアノ)

調整中

サラ・チャン(ヴァイオリン)
ジャズミン・チェイ(フルート)
アレクサンドル・ラム(チェロ)
ブラムウェル・トーヴェイ(指揮)
ホセ・セレブリエール(指揮)
マイケル・シール(指揮)
ジャン・レイサム＝ケーニック(指揮)

邦人企画

ららら♪クラシックコンサート
川島成道ヴァイオリン・リサイタル
横浜シンフォニエッタ(指揮：山田和樹)
假屋崎省吾×横山幸雄「ピアノと花の華麗なる世界」
秋川雅史が語って歌うオペラ名曲コンサート
みんなのうたコンサート
デーモン閣下が贈る能楽公演「幽玄悪魔」
言の葉コンサート「尾上松也・竜馬がゆく」
坂東玉三郎トークショーと素踊りの公演
片岡愛之助トークショー

ほか

Recommended Artist Vol.10

今月のイチオシアーティスト ポーランド国立放送交響楽団×角野隼斗

指揮：マリン・オルソップ

2022年
9月

ショパン、ドヴォルザーク、スメタナ…優れた音楽家を多く輩出してきた東欧の地から、名門ポーランド国立放送交響楽団が2022年9月に来日！今、最も注目を浴びている若手ピアニスト・角野隼斗と満を持しての共演です！

魅力その1 巨匠との名演の数々！

ヤン・クレンツ、アントニー・ヴィット、カジミエシュ・コルド等、名だたる面々が芸術監督を歴任。現在は名指揮者ローレンス・フォスターがその任を務めています。また、バーンスタイン、ルービンシュタイン、ポリーニ、アルゲリッチ等多くの巨匠を客演し、いずれも好評を博しています。これまでに200以上のCDをリリースしており、世界有数のレコード雑誌「ディアパゾン」のグランプリ・ディスクに選出。充実した重低音に、洗練された弦セクションが織り成すサウンドで、世界に誇る名盤を数多く残しています。

魅力その2 多才すぎるピアニスト、角野隼斗！

「情熱大陸」に取り上げられ、その型破りなスタイルが話題を呼びました。2018年、東京大学在学中にピティナ・ピアノコンペティションで特級グランプリを受賞。演奏家として活躍する傍ら、自ら作編曲および演奏した動画をアップしているYouTubeチャンネルは登録者数77万人超え。今年、ポーランドで開催されたショパン国際ピアノコンクールの予備予選では気迫溢れる演奏を披露し、見事本大会への出場が決定！益々目が離せない角野隼人をソリストとして迎えます！



プログラム

スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より『モルダウ』
ショパン／ピアノ協奏曲第1番(独奏：角野隼斗)
ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界より」
or ブラームス／交響曲第1番

少し余談になりますが、今回初めて日本の伝統芸能の公演を担当し、色々なことが非常に勉強になりました。例えば、舞台に関する事柄。所作台には足袋でしか上がってはいけない」といったルール（今は靴下もOKな会館はあるそうです）や足の音を綺麗に響かせるために、所作台の端にあえて滑り止めの引いて中に浮かせるなど、クラシックの公演とは異なることは多く、興味深かったです。

ご興味がある主催者様は、ぜひ気軽にお問い合わせください。

5月に予定していたものが7月に延期となった今回。しかし、ホールはほぼ満席に近い状況で、関係者からは「こんなに多くの方に来ていただけたのは、久しぶりです！」とお声も聞きました。コロナ禍の今、坂東玉三郎さんの美しく見事な素踊りと富山さんによる妙技は、玉三郎さんのファンや歌舞伎のファンの方だけでなく、幅広い方に楽しんで頂けることは間違いないと思うと同時に、「歌舞伎に行くのはちょっと壁を感じるけど、こういった伝統芸能の公演に興味ある」というような人こそ、ぜひ来てみてほしいです！

ご興味がある主催者様は、ぜひ気軽にお問い合わせください。

歌舞伎役者としてだけでなく世界的に活躍し、言の葉コンサートシリーズでは泉鏡花の世界を朗読してきた坂東玉三郎さんによる新しい企画が今回、すみだトリフォニーホールで初めて本番を迎えました。これは、コロナ禍により公演がほとんど行われていない今、何か出来ないかと玉三郎さんの意向を受け、実現しました！



Concert Report

コンサートレポート

坂東玉三郎
—トークショーと素踊り—

すみだトリフォニーホール
2021年7月3日(土)
文・宮嶋大貴

撮影：堀衛

撮影：堀衛